



HAMLET
WILLIAM SHAKESPEAR

- TRAGEDIJA U 5 ČINOVA
- NAPISANO PREMA SKANDINAVSKOJ LEGENDI O DANSKOM KRALJEVIĆU
- SHAKESPEAR NE POŠTUJE ARISTOTELOVO JEDINSTVO (MJESTA, VREMENA I RADNJE)
- LIKOVI NISU IDEALIZIRANI NEGO SU REALNO PRIKAZANI, ALI IPAK KLAUDIJE SE ISTIČE KAO NEGATIVAN LIK DOK JE HAMLET POZITIVAN LIK KOJI TEŽI SAVRŠENSTVU

- U DRAMI TEŽIŠTE NIJE U PRIKAZU ZBIVANJA VEĆ U ANALIZI GLAVNOG LIKA I NJEGOVIH UNUTARNJIH SUKOBA I MONOLOGA

“O BOŽE! KAKO MI SE BLJUTAV, DOSADNIM
I BESKORISTAN ČINI CIJELI SVIJET”

“O, KAKVA LI SAM HULJA I SELJAČKI KMET!”

- DRAMA RASPRAVLJA O NIZU EMOCIONALNIH I MORALNIH PITANJA, ODNOS PRAVDE I NEPRAVDE, VJERNOSTI I IZDAJE, PITANJE SMISLA ŽIVOTA I PROLAZNOSTI
- POKRETAČKI MOTIV JE POJAVA DUHA HAMLETA STARIJEG KOJI RAZOTKRIVA ISTINU O SVOJOJ SMRTI I TRAŽI OSVETU
- HAMLET JE RAZOČARAN SVIJETOM, LJUDIMA I ŽIVOTOM NA DVORU JER JE ON IDEALIST, A KAO RENESANSNI INDIVIDUALAC OKO SEBE UOČAVA POKVRENOST, LICEMJERJE, BORBU ZA POLOŽAJ, NEMORAL, NEHUMANOST...
- TO GA SVE DOVODI DO SUMNJE U SVE VRIJEDNOSTI, ON SE SUOČAVA S BESMISLENOŠĆU ŽIVOTA I ZATO POMIŠLJA NA SAMOUBOJSTVO ALI GA U TOME SPAŠAVA VJERA

- HAMLET LJUDE NE CIJENI PREMA MATERIJALNIM DOBRIMA I DRUŠTVENOM POLOŽAJU NEGO PO MORALNIM OSOBINAMA
- ZA SVOG OCA IZRIČE NAJVEĆU POHVALU RIJEČIMA:

“BIO JE ČOVJEK”

- KADA RAZMIŠLJA O PROLAZNOSTI (GROBLJE, LUBANJA, DVORSKE LUDE) IRONIČNO ZAKLJUČUJE KAKO SU SVI LJUDI U SMRTI JEDNAKI I KAKO JE U SMRTI SUVIŠNA I UZALUDNA ŽIVOTNA BORBA ZA BOGATSTVOM, MOĆI I UGLEDOM

- HAMLET JE ZBOG POSTUPAKA SVOJE MAJKE RAZOČARAN U ŽENE
- MISLI DA SU NEVJERNE, PREVRTLJIVE, LAŽLJIVE, DVOLIČNE PA GUBI VJERU U PRAVU LJUBAV I BRAK ZBOG TOGA ODBACUJE I OFELIJU

“IDI U SAMOSTAN, ZAŠTO DA RAĐAŠ GREŠNIKE”

- HAMLET JE OBRAZOVANI INTELEKTUALAC KOJI IZNAD SVEGA CIJENI ISKRENOST
- TRAŽI ISTINU POMOĆU DOKAZA, PLEMENIT JE I TEŽI IDEALNOM SVIJETU ALI JE I PASIVAN, NEODLUČAN, NESIGURAN, SKLON RAZMIŠLJANJU I DILEMAMA
- ODGAĐA OSVETU I GLUMI LUDILO DA BI DOBIO NA VREMENU

“BITI ILI NE BITI PITANJE JE SADA”

- HAMLETOVA NEODLUČNOST SE ISTIČE POSTUPCIMA I REAKCIJAMA NJEMU SUPROSTAVLJENIH LIKOVA POLONIJEVA SINA LAERTA I NORVEŠKOG KRALJA KOJI REAGIRAJU BRZO, ODLUČNO I ČASNO
- HAMLET JE ŽRTVA KRALJEVE UROTE I KADA VIŠE NE MOŽE ODGAĐATI OSVETU PRED SAMU SMRT SHVAĆAJUĆI DA MU JE UBIJENA MAJKA U BIJESU UBIJA KRALJA KLAUDIJA

- PREDSTAVOM “MIŠOLOVKA” OSTVAREN JE POSTUPAK PREDSTAVE U PREDSTAVI
- GLUMILI SU SAMO MUŠKARCI, GLUMILO SE U TADAŠNJIIM SUVREMENIM ODJELIMA I U PREDSTAVI SU SUDJELOVALI LAKRDIJAŠI ČIJI JE ZADATAK BIO ZABAVITI PUBLIKU
- SHAKESPEAROVI SAVJETI O GLUMI → ODMJERENOST I PRIRODNOST U GOVORU I POKRETU, USKLAĐENOST GOVORA I POKRETA, SMANJITI ULOGU LAKRDIJAŠA, CILJ JE GLUME DA OPONAŠA PRIRODU